

LE TEMPO

Centre culturel

- ★ Concerts musiques actuelles
- ★ Spectacles Jeune Public
- ★ Soirées Jazz



Ville de

Gap

Saison 2023 ★ 2024

LE TEMPO

Centre culturel

EDITO

Le Tempo, un nouveau nom pour le CMCL, ce centre culturel tant connu et apprécié des gapençais !

Le tempo, c'est le rythme en musique, et il s'accorde bien avec cette belle salle de concerts et sa programmation de musiques actuelles qui sont les temps forts de sa saison culturelle.

Et si le tempo c'est littéralement "le temps", il convient à un lieu qui a une longue histoire dans la vie gapençaise et qui n'a pas connu de temps faible.

Le tempo, c'est le mouvement, et cet équipement culturel de la Ville n'en manque pas ! Accueillant, ouvert à tous, grand est son cœur qui bat au diapason des très nombreuses manifestations, concerts, spectacles des associations et acteurs publics qui le sollicitent.

Débaptiser le CMCL et le nommer Le Tempo, c'est poursuivre l'histoire de ce lieu majeur et attachant de la vie gapençaise en pariant que ce nouveau nom lui soufflera du vent dans les voiles pour le propulser à belle allure vers l'avenir !



Martine Bouchardy
Maire-adjointe à la Culture



© Claude Méry





@Damien_Chemichian



@Damien_Chemichian



@Cayron

Samedi 30 septembre à 20h30

CHINESE MAN RECORDS PARTY RHINO + ASM + BAJA FREQUENCIA

RHINO

Rhino est le fruit d'une vie européenne. Né en Angleterre, élevé en Allemagne, il vit à présent dans le sud de la France. Producteur et membre fondateur du groupe de hip-hop ASM, il fonde aussi le projet Jukebox Champions avec le beatmaker Blanka (La Fine Equipe), et dernièrement son projet solo Rhino. Fan de boîtes à rythmes et de MPC, Rhino est considéré comme l'un des meilleurs performeurs live aux machines en Europe, permettant au public d'apprécier un show ludique et dynamique.

ASM

Avec 3 albums salués par la critique et plus de 600 concerts dans 25 pays différents à leur actif, ASM s'établit comme un des groupes hip-hop prééminent en Europe aujourd'hui. Leur marque unique de boom-bap fusion sophistiqué et expressif continue de servir comme un rappel rafraîchissant que le hip-hop peut être amusant, artistiquement ambitieux et intelligent.

BAJA FREQUENCIA

Le groupe marseillais Baja Freuencia est composé des deux producteurs : DJ Azuleski et Goodjiu. Créé de la volonté des deux protagonistes à faire un set hybride entre live machine et dj set de bootleg fait maison pour l'une de leur soirée « Cumbia Fusion » et « Global Bass », le duo voit le jour en 2013. Face aux retours positifs du public et de leur entourage, le projet se pérennise et le groupe se met à la production musicale.

Tarifs : 15 € en prévente et 18 € le soir du concert. Billets en vente au Tempo et sur le réseau Ticketmaster à partir du 4 septembre 2023.





Mercredi 18 octobre à 15h

DU BALAI

De Mathilde HENRY et Emilie RIGAUD, accompagnées artistiquement par Patrick CONAN - Compagnie La Bobèche.

A partir de 5 ans. Durée : 40 mn

« C'est l'histoire d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, rêveur et rieur. Ils vont se rencontrer, se chercher, tenter de s'approprier... De l'apparente banalité de l'histoire transparaissent l'humanité, la poésie, et ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, nos quotidiens en fête. »

A travers deux personnages de rue, un balayeur et un SDF, nous parlerons de différence, d'amitié et aussi à un autre niveau des « invisibles » des rues. Le spectacle se compose de saynètes visuelles qui racontent l'histoire de nos deux personnages. Nous créons des situations de jeu simples, et soignons avec une grande attention la manipulation car de la précision de la manipulation et de l'écriture marionnettique naissent la magie et la poésie. La musique jouée en direct accompagne l'univers onirique qui se déploie. De la simplicité, de la modestie des moyens mis en œuvre naît de la poésie teintée d'humour et de férocité, quelques catastrophes pour pimenter l'histoire et à la fin une réconciliation pour repartir d'un bon pied.

Tarif unique : 6 €. Billets en vente au Tempo et sur Ticketmaster à partir du 4 septembre 2023.



Samedi 21 octobre à 20h30

KUTU

+ PREMIÈRE PARTIE

KUTU est né de la rencontre à Addis Abeba du violoniste Théo Ceccaldi, avec la voix de la chanteuse éthiopienne Hewan G/Wold. Un voyage au cœur des nuits fiévreuses d'Addis underground 2020, où la jeunesse hyperactive s'empare des musiques ancestrales pour mieux s'en affranchir. À partir de poèmes d'aujourd'hui, de collectage de rythmiques tribales, Théo Ceccaldi imagine un set tellurique où se croisent improvisation, et envolées vocales, soutenu par une rythmique puissante et un line up à la vitalité contagieuse : claviers électro-cosmiques, basses hypnotiques, danses exaltées et voix stellaires...

Théo Ceccaldi nous invite dans un univers cosmique entre influences traditionnelles azmaris, furieuse transe electro-mystique, slam tonitruant et énergie punk. Une expérience physique et psychique, à la fois inédite et hypnotique, où la liberté du jazz se mêle à la profondeur brute des sons azmaris.

Hewan Gebrewold - Vocals / Théo Ceccaldi - Violon / Akemi Fujimori - Keyboards / Valentin Ceccaldi - Bass / Cyril Atef - Drums

Production Brouhaha, Full Rhizome Co-production Maison de la musique de Nanterre, Africolor, Festival Jazz sous les pommiers, Le Plan – Ris Orangis Partenaires Alliance Française d'Addis-Abeba, Théâtre des 4 saisons – Gradignan, I See Colors Aides spectacle DRAC Ile-de-France, CNM, Adami, Spedidam, ONDA Théo Ceccaldi est artiste associé au Théâtre municipal de Coutances et au festival Jazz sous les pommiers Théo Ceccaldi est artiste associé à la Maison de la Musique de Nanterre Auteurs, compositeurs : Haleluya Tekletsadik, Hewan Gebrewold, Théo Ceccaldi, Quentin Biarreau

Tarifs : 15 € en prévente et 18 € le soir du concert. BILLETS EN VENTE AU TEMPO ET SUR LE RÉSEAU TICKETMASTER À PARTIR DU 04 SEPTEMBRE 2023.



Mercredi 15 novembre à 15h

BATEAU

**Jean Couhet-Guichot. Accompagné artistiquement par Etienne Manceau.
Compagnie Les hommes sensibles, création 2020**

A partir de 5 ans. Durée : 50 mn

C'est un bout d'enfant qui est resté coincé dans un adulte et qui s'est accroché à une douce rage de vivre.

L'adulte oublie souvent l'enfant qu'il était, l'enfant qui est en lui. Que reste-t-il de cet enfant ? Du jeu ? Du simple ? Des monstres sous le lit ? De la nostalgie et des rêves ?... L'émerveillement.

Tout cela est enfoui dans une malle en bois, sous le sable d'une plage abandonnée d'une mer polluée. Cette mer accueille notre voyage simple et direct dans notre imaginaire, dans nos émotions et nos sens, nos corps sont l'eau qui la compose.

Sur cette plage abandonnée, subsistent l'enfance, le jeu, la joie, la solitude et la mort.

L'imaginaire né du manque... sa nécessité.

Ce spectacle est la pelle pour déterrer cette malle pleine de souvenirs et se prendre à rêver avec l'être sensible que nous sommes. Sous une forme poético-punk, il met en scène un adulte dans une chambre d'enfant avec ses objets, sa psychologie d'adulte et ses logiques d'enfant.

Tarif unique : 6 €. Billets en vente au Tempo sur Ticketmaster à partir du 4 septembre 2023.



Vendredi 19 janvier à 20h30

OZMA QUINTET

OZMA le quintet de l'impétueux batteur Stéphane Scharlé est de retour avec son 7^{ème} album HYPERLAPSE, un carnet de route envoûtant et jubilatoire dédié à dix villes traversées par le groupe lors d'une incroyable tournée 2018 qui a valu à OZMA de monter sur le podium du Bureau Export des groupes français les plus exportés avec Youn Sun Nah et Tigran Hamasyan (« Succès Export 2018 »)

Formidable quintet français au jazz novateur et inclassable, capable des plus belles envolées sonores et électriques, sachant libérer une énergie contagieuse, et revenir la minute d'après à des balades acoustiques et lumineuses.

Ozma, c'est le jazz de voyage par excellence, un album frotté au réel, imprégné des rencontres humaines et des chocs culturels auxquels les cinq acolytes se sont confrontés. HYPERLAPSE promet de belles surprises pour les aficionados du quintet qui retrouveront son énergie jubilatoire et découvriront de nouvelles textures sonores. Un album profond, personnel et fascinant, interprété par cinq fantastiques musiciens soudés par un périple extraordinaire. A voir absolument.

Stephane Scharlé : batterie, compositions

Edouard Sero-Guillaume : basse, claviers

Tam De Viliers : guitare

Guillaume Nuss : trombone, fx

Mussina Ebobisse : saxophone, claviers

« *L'une des valeurs sûres du jeune jazz mondial* » ROCK & FOLK (FEV 2017)

« *Parmi les meilleurs albums de 2016* » JAZZNEWS (NOV 2016)

« *L'un des dix albums de jazz à écouter avant 2017* » LES INROCKS (DEC 2016)

Tarifs : 12 € en prévente et 15 € le soir du concert. Billets en vente au Tempo et sur le réseau ticketmaster à partir du 4 septembre 2023.





Mercredi 31 janvier à 15h

Fantômes

Par les musiciens Anne Laure Bourget et Ollivier Leroy.

A partir de 3 ans. Durée : 45 mn

Avec une palette sonore audacieuse mêlant l'acoustique à l'électronique, le bruitisme (détournement de l'utilisation d'instruments de musique et d'objets) au mélodique, le duo développe un univers musical actuel et novateur pour laisser transparaître toute la modernité des films au programme et rencontrer le jeune public d'aujourd'hui.

À peine arrivé dans la salle, on est dans l'ambiance : une multitude de mini fantômes hantent déjà la scène ! Puis le noir se fait et sur la toile blanche apparaît Octave, le petit fantôme (créé par le designer rennais Jérémy Mazé) qui accueille le public tandis que les deux musiciens-chanteurs s'installent de part et d'autre du plateau.

Cinq courts-métrages pleins d'humour, de différentes époques et aux esthétiques variées vont alors défiler, ponctués d'intervention d'Octave et rythmés par l'évocatrice musique originale, actuelle, acoustique, électronique, bruitiste et parfois chantée d'Ollivier Leroy et Anne-Laure Bourget.

Grâce à un magnifique instrumentarium venu du monde entier, ils illustrent avec brio des histoires de revenants hantant les maisons, de monstres qui reviennent dans les rêves et d'ectoplasmes qu'on peut apprivoiser. Oh surprise... Casper lui-même est là ! Et quelle joie de constater que les fantômes peuvent aussi être de sacrés trouillards ! C'est tellement bon d'avoir (un peu) peur !

Tarif unique : 6 €. Billets en vente au Tempo et sur Ticketmaster à partir du 4 septembre 2023.



Jeudi 1^{er} février à 20h30

ALBIN DE LA SIMONE

On l'avait laissé sans voix, en 2021, le temps d'un album instrumental baptisé Happy end. Heureuse, cette initiative l'était assurément, tant elle remettait au centre de l'attention Albin de la Simone comme musicien flexible, arrangeur vif-argent, fabricant de sons joyeusement farfelu et de délicieuses histoires sans paroles qui en disaient pourtant beaucoup. Quant au mot « fin », heureusement il ne fallait pas le prendre au mot. Avec ce septième album, Albin retrouve non seulement son chant, mais il nous promet L'avenir, avec Les cent prochaines années comme horizon. De quoi voir venir.

Six ans déjà après L'un de nous, dernier disque en-chanté, l'inspiration un temps tarie par l'absence de mouvement dans le monde est revenue comme mille flammes, à point nommé pour célébrer vingt années de chansons – 2003, premier album – et reprendre le cours de ces grandes et petites choses qui peu à peu ont façonné un style unique. Cette fois, pourtant, le réalisateur qu'il est régulièrement pour les autres (de Miossec à Pomme en passant par Vanessa Paradis ou Pierre Lapointe) a choisi de ne plus l'être pour lui-même, en confiant les clés à un jeune disciple, Ambroise Willaume, alias Sage, par désir de stimulation et de renouveau. Sage, savant du dosage déjà aperçu dans l'ombre de nombreux chanteurs ne pouvait qu'adhérer à l'idée d'agrandir l'espace autour de ce qui est déjà si solidement construit.

Noble et sentimental, discrètement voluptueux, d'une musicalité qui n'appartient qu'à Albin de la Simone, ce septième ouvrage est bien là pour accompagner longtemps et en beauté les jours qui passent. De toute évidence au cours des cent prochaines années.

Albin de la Simone : guitare, basse, piano

Marie Lalonde : guitare, basse

Marielle Chatain : synthés, piano, saxophone baryton

Frank M'Bouéké : batterie, percussions

Tarifs : 18 € en prévente et 20 € le soir du concert. Billets en vente au Tempo et sur le réseau Ticketmaster à partir du 4 septembre 2023.





Mercredi 14 février à 15h

ZORA

Compagnie Haut les Mains.

A partir de 8 ans. Durée : 55 mn

Le jour où la mort lui sourit, défile sa vie passée. Un long travelling fait de voyages dans des villes de passage.

Leurs couleurs, leurs formes et leurs parfums l'accompagnent pour un dernier départ vers... Zora

L'amour et la mort s'unissent dans cette fable onirique pour raconter en musique la quête inexorable d'un homme à la recherche son Éden. Sur une adaptation originale des « Ricercata » de György Ligeti pour bugle, contrebasse et accordéon, Zora met en marionnette un vieux marin sur le point d'entamer son dernier voyage. Pour cela il devra oser ouvrir la boîte de ses souvenirs et de ses rêves, refaire ses voyages dans des villes merveilleuses, et reprendre enfin le gouvernail de sa vie pour rejoindre la ville où tout a commencé : Zora.

Franck Stalder : manipulation & mise en scène

Caroline Demourgues : manipulation & jeu

Florent Hermet : contrebasse & arrangements

Julien Certin : accordéon & arrangements

Olivier Genevest : bugle & arrangements

Anthony Lopez : scénographie & création lumière

Pascal Kirsch et Zakia En Nassiri : regards extérieurs

Production : la Curieuse

Soutiens, coproductions et résidences : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Conseil départemental de la Drôme, Adami, Spedidam, DeSingel - Centre Artistique International de Flandre, Anvers (B), Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence (26), Le Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), L'Agglomération de l'Ouest Rhodanien (69), Le Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse (84), Dieppe Scène Nationale (76), Fondation E.C.Art POMARET (69). a compagnie Haut les Mains est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Tarif unique : 6 €. Billets en vente au Tempo et sur Ticketmaster à partir du 4 septembre 2023.





Vendredi 16 février à 20h30

MICHELLE ET LES GARÇONS

+ PREMIÈRE PARTIE

Bizarre, vous avez dit bizarre ?

Dans le manoir de Michelle & Les Garçons, il y a une pop aux couleurs plurielles : la chaleur des roses profonds, la mélancolie des bleus tièdes. On y danse sur les lumières des années 80, les ombres des sentiments flirtent avec des corps avides de sensations et des visages pailletés. Après une entrée en trombe sur la scène française, avec comme seul étendard leur premier single "Bizarre" à l'automne 2022, le groupe enchaîne des concerts brûlants et écrit les premières pages de son aventure (FIP, France Culture, MaMA, Bars en trans...). On se réjouit désormais de découvrir la palette de leur univers avec un premier EP sorti le 28 avril 2023.

Elles retracent une multitude d'épreuves dont l'expérience d'une IVG, de violences, de ruptures et d'actes d'amour, la sensation de renaître sous une nouvelle forme, la re-connexion profonde au corps après des traumas, la sexualité, la sensualité et la douceur comme moyen de résilience.

Leur désir est très clair : vous transporter, mains dans la main dans leurs épreuves, leurs sensations paradoxales et leurs émotions plurielles: mélancolie, tristesse, joie, extase, colère, plaisirs, la palette est large. Après s'être déhanché sauvagement sous les lumières turquoises des années 80, une pluie de paillettes argentées illumine des peaux brûlantes pour un dernier slow amoureux. Elles nous le susurrent au creux de l'oreille, l'amour peut se présenter sous de multiples facettes et se définir de mille et une manières.

Devant une telle promesse, difficile de résister : on se laisse porter par l'ivresse et on dit oui à Michelle & Les Garçons.

Tarifs : 10 € en prévente et 12 € le soir du concert. BILLETS EN VENTE AU TEMPO ET SUR LE RÉSEAU TICKETMASTER À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2023.



Vendredi 15 mars à 20h30

ÉMILE LONDONIEN

Issu de la scène strasbourgeoise et du collectif Omezis qui regroupe une vingtaine d'artistes, musiciens, D's, vidéastes, Emile Londonien s'imprègne de la scène jazz anglaise de ces quinze dernières années pour en proposer une version personnelle. Formés au Conservatoire de Strasbourg, les trois musiciens se rencontrent lors des soirées thématiques organisées par le collectif Omezis, cofondé par le batteur Matthieu Drago. S'ensuit en 2020 une session studio rendant hommage à la scène anglaise.

Le nom d'Emile Londonien, double clin d'œil à leurs influences UK et à un fameux saxophoniste français, jaillit spontanément. Régulièrement playlistées sur la BBC, leurs premières productions trouvent un écho enthousiaste et les éloges se mettent à pleuvoir, à commencer par ceux de l'influent dj et producteur Gilles Peterson himself qui voit en eux des héritiers : « I saw these guys recently live. They are a sort of celebra-tion of the last 10-15 years of the UK jazz scene (...) It's a crossroads place ».

Encore inconnu quelques mois auparavant, le groupe se produit au Worldwide Festival de Sète, au Montreux Jazz Festival à l'été 2021 et au Nancy Jazz Pulsations, confirmant sur scène tout le bien qu'on pouvait penser d'eux à l'écoute.

Influencé par Yussef Kamaal, The Comet Is Coming, At Jazz, Sun Ra, mais aussi Ornette Coleman ou Thelonious Monk et par les scènes, Broken Beat, Jazz, House, Hip Hop, Emile Londonien incarne ainsi à merveille cette « next gen » du jazz français aux côtés de Léon Phal, dont ils sont proches.

Débarrassée des étiquettes, elle mixe sans complexe la tradition et les musiques ac-tuelles avec le dancefloor pour mètre étalon. Après la parution d'un EP 5 titres en septembre 2022, le groupe nous propose son premier album Legacy.

Tarifs : 12 € en prévente et 15 € le soir du concert. Billets en vente au Tempo et sur le réseau Ticketmaster à partir du 4 septembre 2023.



Mercredi 20 mars à 10h & 16h

DEDANS MOI

Les émotions en couleur. Filomène et compagnie.

Un spectacle de et avec Émilie Chevrier & Renaud Dupré

A partir de 1 an.

Durée : 30 mn

Les émotions... tout un univers pour les petits. Un terrain encore inconnu à découvrir. Recevoir le monde qui nous entoure, le traverser. Autant de sensations nouvelles et fortes à reconnaître, à nommer, à exprimer et parfois à dompter !

Nous voici plongés dans un voyage au fil des émotions et des couleurs.

Vivons nos peurs, crions nos colères, dansons nos amours et chantons nos joies!

Mêlant spectacle vivant, peinture, film d'animation et création musicale originale, « Dedans Moi » dresse un portrait « haut en couleur » des petites et des grandes émotions.

30 minutes de poésie colorée pour les premiers pas au théâtre.

Dans ce spectacle, les comédiens fabriquent tout un univers en mouvement. Le spectacle et la scénographie sont envisagés comme une œuvre quasi « plastique ». Un arbre « totem » se construit, une vitre sur laquelle on applique de la peinture et projette des images... « Dedans Moi » entraîne les enfants dans un voyage poétique au cœur des émotions.

Faisant voyager le spectateur d'une couleur à une autre, « Dedans Moi » donne vie à des objets, met des mots sur des sensations et crée des émotions à partager.

La presse en parle :

"Un vrai coup de coeur" La provence - critiques avignon off 2018

Tarif unique : 6 €. Billets en vente au Tempo et sur Ticketmaster à partir du 4 septembre 2023.





Vendredi 22 mars à 20h30

DA BREAK

+ PREMIÈRE PARTIE

Imaginez une musique chaleureuse dédiée corps et âme au groove. Ouvrez les yeux et vous trouverez Da Break, quintet lyonnais, qui puise dans ses amours fécondes pour les musiques black américaines, de la soul vintage au hip-hop (option côte Ouest et vieille école), sans se priver de lorgner vers le R'n'B et le funk. Sur ses trois albums comme sur scène, le groupe décline ainsi des chansons habitées par la voix d'Hawa, qui allie avec une étourdissante facilité puissance et douceur, et emmenées par une science des rythmes élastiques. Da Break vous invite à entrer dans la danse et il est impossible d'y résister !

Best Riddim Eternal Action Krew ! Voici la mission que s'est donnée DA BREAK pour ce 3ème album : Proposer un nouvel opus de grande qualité, qui restera gravé éternellement dans les mémoires de la Soul Music. BOOM ! Tout simplement. Jennifer «Hawa» Zonou & Rémy Kaprielan, membres fondateurs du groupe, ont décidé de resserrer les rangs et de préciser la teneur de leur musique : une esthétique toujours ancrée dans leur chère culture Soul Hip Hop des 90's, mais aussi avec une oreille aiguisée et attentive aux sons et aux mondes actuels, toujours au service d'un groove fédérateur et d'une vibe chaleureuse. Pour piloter ce nouveau disque, DA BREAK a confié entièrement la réalisation à Pierre Vadon (également clavieriste du groupe en live) qui a déjà prouvé la qualité de ses compositions et de ses arrangements sur le second album LET IT SHINE. La mission reste inchangée : rassembler, dans la lignée des valeurs sociales défendues dans la musique urbaine des années 90, berceau de leur inspiration. Ambiancer, conscientiser, interpeler, célébrer, reconforter, rester ouvert au monde et à l'autre...

Chaque chanson est un tableau, une histoire, une réflexion... Composé durant une période assez mouvementée au niveau émotionnel, cet album transpire d'influences musicales multiples, de la plus old school à la plus contemporaine, en passant par des couleurs West Coast et ou bien Caribéennes. DA BREAK IS BACK et son maître mot reste le même : GROOVE

Tarifs : 12 € en prévente et 15 € le soir du concert. Billets en vente au Tempo et sur le réseau Ticketmaster à partir du 4 septembre 2023.





Vendredi 12 avril à 20h30

ZAR ELECTRIK

Lauréat *Prix des Musiques d'Ici 2022*

+ PREMIÈRE PARTIE

Quand la rencontre de deux activistes de la scène méditerranéenne aboutit au mariage entre les trances gnaouas, les boucles de la musique subsaharienne et l'électro la plus ensorcelante, la célébration se fait forcément explosive. Sur les pistes de cet African techno, Anass Zine et Arthur Peneau, chanteurs-instrumentistes au gumbri, à l'oud et à la kora électrique, embarquent Did Miosine aux machines pour un trip envoûtant aux confins du Maghreb. Derrière les voix enchanteresses ou rugissantes, l'appel à la danse se fait par les rythmes et les soubresauts ternaires baignés d'électro. Ça tourne jusqu'à s'étourdir, ça bouillonne et tourbillonne dans des trances infinies aux échos d'Orient et aux grooves apatrides.

Lorsqu'on parle de Zar Elektrik, on parle d'une musique sans code et sans frontière. C'est la rencontre de deux amis marseillais : Anass Zine, une voix envoûtante aux influences maghrébines ainsi que ses nombreux instruments traditionnels (gumbri, oud...) et Arthur Péneau, une voix profonde, introduisant des influences africaines hybrides par sa kora qu'il mystifie avec des effets électriques. Puis la connexion avec Miosine (Didier Simione) vient sublimer le tout. Dernier élément du trio, celui-ci apporte sa connaissance et sa maîtrise des machines, des synthés et des codes de la musique électronique.

La synthèse est explosive. Ils créent à eux trois une musique riche et généreuse, une traversée entre Maghreb, Afrique Subsaharienne et Occident qui nous emmène dans un voyage transcendant. Avec leur groove électronique, c'est une énergie pure qui invite à la danse. Leur complémentarité ne s'entend pas seulement, elle se ressent, elle se voit.

La musique de Zar rassemble pour un beau moment de fête et de convivialité.

Anass Zine : chant, guitare, oud, gumbri, percussions

Arthur Peneau : chant, kora, percussions

Didier Simione : machines, synthés

Tarifs : 10 € en prévente et 12 € le soir du concert. Billets en vente au Tempo et sur le réseau Ticketmaster à partir du 4 septembre 2023.



Concerts

SAMEDI 30 SEPTEMBRE à 20h30
CHINESE MAN RECORDS PARTY :
RHINO LIVE + ASM LIVE +
BAJA FREQUENCIA DJ SET
Plateau Electro HIP HOP

Tarifs : 15 € en prévente
et 18 € le soir du concert.

SAMEDI 21 OCTOBRE à 20h30
KUTU + première partie
Ethio-transe

Tarifs : 15 € en prévente
et 18 € le soir du concert.

VENDREDI 19 JANVIER à 20h30
OZMA QUINTET
Soirée jazz club

Tarifs : 12 € en prévente
et 15 € le soir du concert.

JEUDI 01 FÉVRIER à 20h30
ALBIN DE LA SIMONE
Chanson française

Tarifs : 18 € en prévente
et 20 € le soir du concert

VENDREDI 16 FÉVRIER à 20h30
MICHELLE ET LES GARÇONS
+ première partie.
Pop

Tarifs : 10 € en prévente
et 12 € le soir du concert.

VENDREDI 15 MARS à 20h30
EMILE LONDONIEN
Soirée jazz club

Tarifs : 12 € en prévente
et 15 € le soir du concert.

VENDREDI 22 MARS à 20h30
DA BREAK + 1^{ère} partie
Soul Hip-Hop

Tarifs : 12 € en prévente
et 15 € le soir du concert.

VENDREDI 12 AVRIL à 20h30
ZAR ELECTRIK + première partie
Les trans envoûtantes
de l'african électro

Tarifs : 10 € en prévente
et 12 € le soir du concert.

Spectacles jeune public

MERCREDI 18 OCTOBRE à 15h
DU BALAI - Cie la Bobèche
Spectacle de marionnette-sac
visuel et musical. À partir de 5 ans.

MERCREDI 15 NOVEMBRE à 15h
BATEAU - Cie les hommes sensibles
Poésie gestuelle - Théâtre d'objet -
Cirque sensible. À partir de 5 ans.

MERCREDI 31 JANVIER à 15h
**FANTÔMES. Par les musiciens Anne
Laure Bourget et Ollivier Leroy**
Ciné Concert. À partir de 4 ans.

MERCREDI 14 FÉVRIER à 15h
ZORA - Cie Haut les mains
Marionnettes. À partir de 8 ans.

MERCREDI 20 MARS à 10h et 16h
DEDANS MOI
Filomène et compagnie
Un spectacle sensoriel,
visuel et sonore / Les émotions
en couleur
À partir de 1 an.

Tarif unique : 6 € pour l'ensemble
des spectacles jeune public.



BILLETTERIE

Les billets pour l'ensemble des spectacles
seront en vente au Tempo et sur le réseau
Ticketmaster à partir du 4 septembre 2023.

Le Tempo fait partie :

- du réseau **Le Cercle de Midi**,
fédération régionale du réseau **Le
Chaînon**, regroupant vingt-cinq
salles de spectacles de la région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur et de
Corse, favorisant le soutien à la création
régionale.
- du réseau **Le Chaînon**, composé
de 300 adhérents en France et dans
les pays francophones. Il constitue un
maillage de projets structurants les
politiques régionales et locales autour
de 11 fédérations ou coordinations
régionales.



LE TEMPO

Centre culturel

Bd Pierre & Marie Curie
05000 GAP

Tél : 04.92.53.26.80

letempo@ville-gap.fr

 Le Tempo

[www.ville-gap.fr/Le Tempo](http://www.ville-gap.fr/Le_Tempo)