

4 Dialogues

4x2 artistes / 4 thématiques
Vernissages : jeudis 4-11-18-25 Octobre / 18h
Décrochages : dimanches 7-14-21-28 Octobre / 18 h

- La Grange -
La placette 05000 GAP

4 au 7 Octobre : Gérard de Vivies & Luc Garraud
Préfoliation artistique

11 au 14 Octobre : Nathalie Rak & Claudine Meyer
F comme ...

18 au 21 Octobre : Ced Rouz & Vincent Escala
Une odyssée dans l'épaisseur

25 au 28 Octobre : Gérard Boisard & Pascal Ragouey
Eloge de la plante

4 Dialogues

Octobre est le mois de la rentrée littéraire, mais aussi celle des Arts !

Une carte blanche est offerte à la salle d'exposition de la Ville de Gap



à huit artistes.

4 Vernissages les jeudis à 18h

4 Décrochages les dimanches à 18h

Gérald de Viviés & Luc Garraud

Photographes et militants, de semences en germination.

Nathalie Rak & Claudine Meyer

Plasticiennes, la féminité au coeur, la gravité dans la dérision.

Ced Rouz & Vincent Escale

Sculpteurs, pierre, bois, se confronter à la gangue pour en extraire l'essentiel.

Gérard Boisard & Pascal Ragoucy

Desinateurs, graveurs, et photographe..., l'arbre et le végétal comme rapport aux matières et aux durées.

4 Dialogues comme des invitations, des fulgurances..., confrontations constructives entre artistes . Temps d'expositions volontairement courts, intenses, propices aux développements, aux rencontres avec les artistes présents.

Moments de convivialité aussi, sur les temps de vernissages et de décrochages.

Une fenêtre entrouverte sur les travaux, qui suscite l'envie d'approfondir la rencontre..., qui sait.

4 Dialogues du 4 au 28 Octobre 2018

-La Grange -

la placette à GAP 05000

Martine Bouchardy

Adjointe à la Culture de la Ville de Gap

Gérald de Viviés

www.gerald-de-vivies-photographe.com

Luc Garraud

Préfoliation artistique



Nathalie Rak

ducreux.rak@wanadoo.fr

Claudine Meyer

www.meyer-site.net

F comme ...

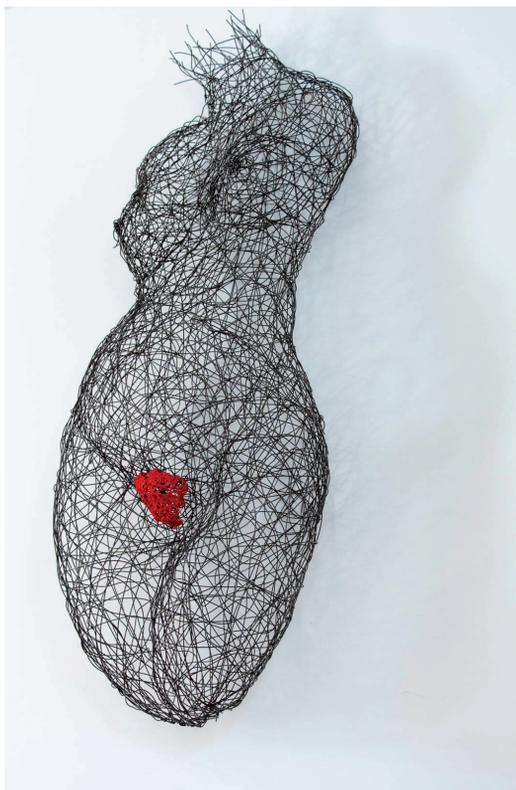
F comme... Fil, fil de fer, féminin, fragile, flore...

F comme.. Un peu de rouge, de rage, de rêves, de rires...

F comme... Corps, artifices, séductions, origines, métamorphoses; imaginaire, dérision...

F comme... Un dialogue aux mains de femmes...

F comme... Elles, Claudine Meyer et Nathalie Rak



Ced Rouz

www.cedrouz.fr

Vincent Escalle

vincent.escalle@gmail.com

Une odysée dans l'épaisseur

Frotter, gratter, poncer, trancher, scier, buriner, tailler, fragmenter, séparer...

Retirer de la matière et faire l'expérience des formes qui la compose : poussières, gravats, éclats, copeaux.

Éprouver pendant des heures, des journées, des mois, sa densité, sa dureté, sa fragilité et nouer par ces actes répétés une relation privilégiée avec sa singularité : façonner et en retour être façonné par le dur, le tendre, le dense, le souple, etc...

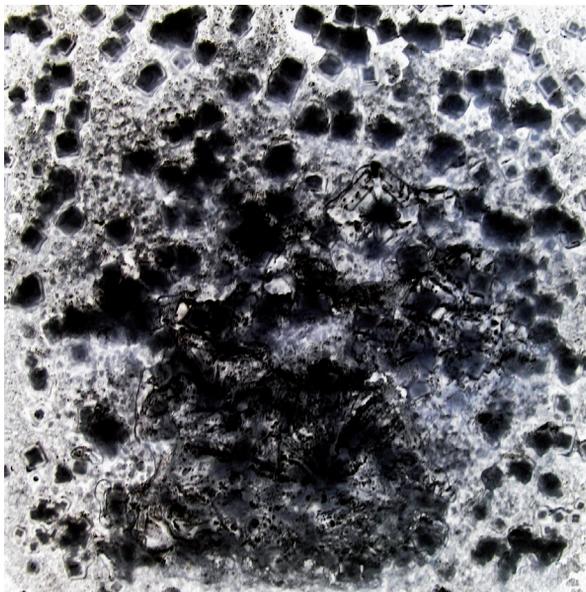
C'est aussi mettre en évidence les différentes couches, textures, grains, couleurs qui la composent, révéler la nature qui aime à s'y cacher*.

Cette exposition se présente comme une odysée dans l'épaisseur de la matière. Elle est le fruit de la rencontre entre deux sculpteurs Ced Rouz et Vincent Escalle.

Le premier use et taille la pierre faisant apparaître la profondeur qui se tient juste en dessous de la surface - polir - et affine à l'extrême ces morceaux de montagnes.

Le second reprend une méthodologie archéologique qu'il applique au bois afin de donner à voir et penser son histoire.

(*fragment d'Héraclite)



Gérard Boisard

gérard.boisard@orange.fr

Pascal Ragoucy

www.pascalragoucy-photographie.com

Eloge de la plante

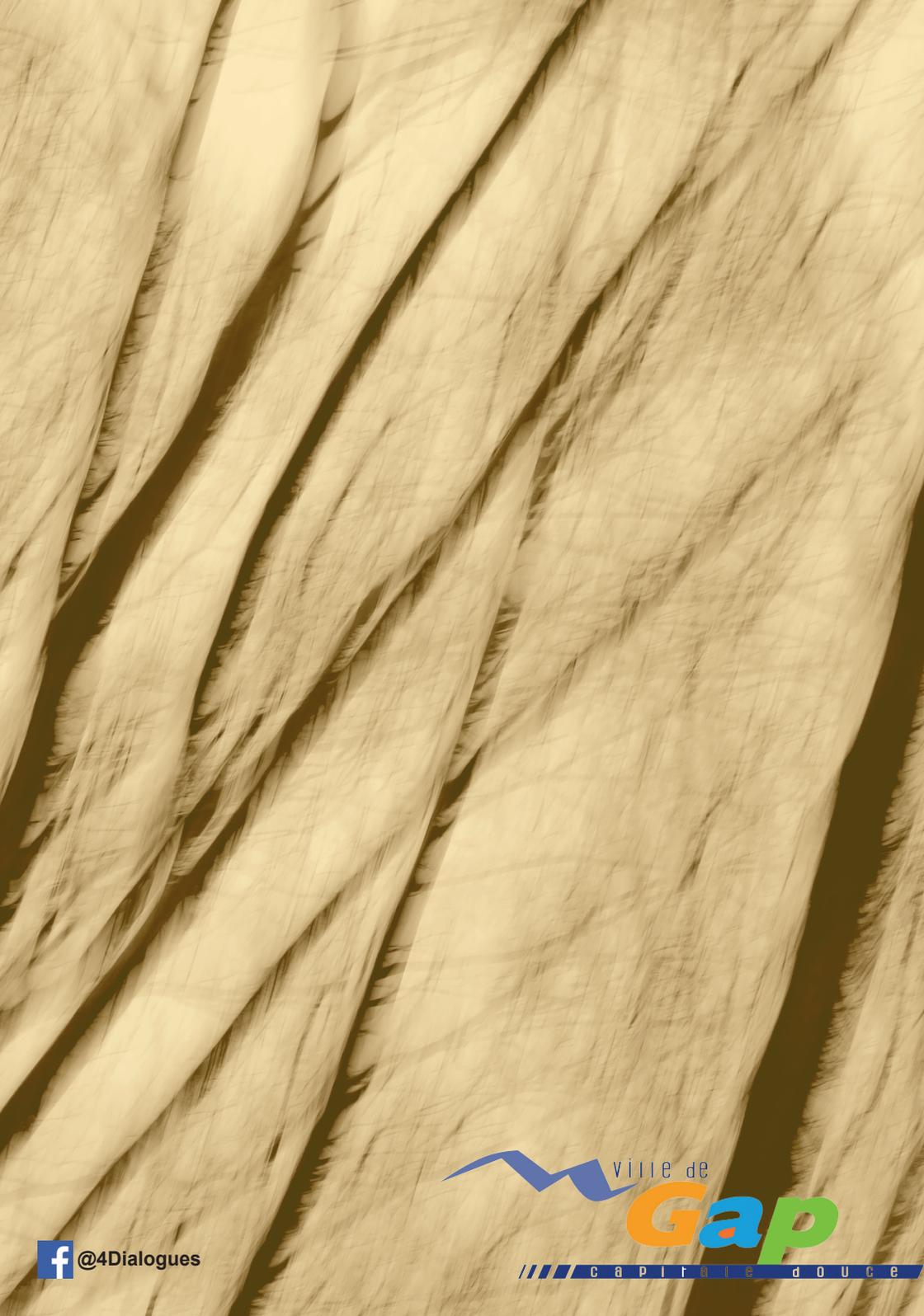
De longue date ils ont regardé les arbres. Pascal Ragoucy avec la subjectivité de son objectif photographique et Gérard Boisard avec le temps du dessin.

Francis Hallé dans « *l'éloge de la plante* » et d'autres à sa suite nous révèlent un monde si différent des mammifères dont nous sommes et de celui des oiseaux qui les habitent, survivants des diplodocus disparus. Il nous fait aussi découvrir un autre passage du temps, une autre durée et d'autres périodes.

Dans un interview Frank Horvat dit : « *La peinture doit montrer des choses qui figurent dans l'espace. La photographie doit au contraire saisir des réalités arrêtées dans le temps* »

La photo crée avec des traces de lumière qui révèlent les ombres et le dessin avec des ombres qui « réservent » les lumières. La photo est instantanée et révélée après coup si le dessin est lent mais im/médiat. Tous deux finiront sous verre ou chez l'imprimeur ou comme l'indique Frank Horvat sous Photoshop.





ville de
Gap

 @4Dialogues

/// c a p i t a l e d o u c e