

La Ville de Gap vous propose ses

Escapades Artistiques

pour l'année 2019

Informations Pratiques



Le nombre de places disponibles est limité.



Les inscriptions se font au Guichet Unique de la Ville de Gap
(3 rue Colonel Roux 05000 Gap - 04.92.53.24.23.)
4 semaines avant la date pour les Gapençais, 3 semaines avant
la date pour les habitants des communes extérieures.



Si le nombre de personnes inscrites est insuffisant, la Ville de
Gap se réserve le droit d'annuler la sortie. (Vous serez alors remboursés).



**Pour les renseignements et informations complémentaires
concernant le contenu ou l'organisation pratique de la
sortie vous pouvez contacter la Direction de la Culture au
04.92.53.25.22. ou le CMCL au 04.92.53.26.80.**



Edito

Six Escapades artistiques sont au programme de cette année 2019 dont deux, par le public concerné et par le lieu qui n'est pas un musée, sont des nouveautés.

L'une est réservée aux enfants et aux jeunes à la découverte du palais idéal du facteur Cheval, l'autre est consacrée à un quartier, à travers son histoire et l'art, le quartier marseillais du Panier.

Aix-en-Provence, Marseille, Grenoble, Sète, diversité des destinations, diversités des propositions. Des artistes les plus connus, des artistes « modestes », tous ont en commun d'être des créateurs pour qui créer est vital. Cette vitalité est communicative et vivifiante pour nous tous.

Et en plus, satisfaire votre curiosité et votre appétit de connaissance, partager le plaisir de la rencontre avec les œuvres d'art, avec la beauté, telle est la vocation des Escapades artistiques de la Ville de Gap.

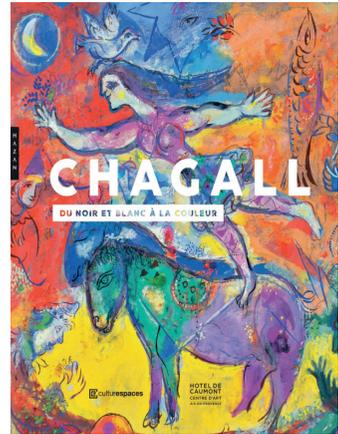
Martine Bouchardy
Maire-adjointe à la Culture de la Ville de Gap

Chagall

Hôtel de Caumont

Chagall : du noir et blanc à la couleur

Découvrez une dimension inexplorée de l'oeuvre de Marc Chagall, célébré maître de la couleur par les artistes et les critiques de son temps. L'exposition, consacrée à la deuxième partie de la carrière de l'artiste, met en lumière son renouvellement artistique et révèle chaque étape de création de son oeuvre à partir de l'année 1948 jusqu'à son décès, en 1985. 130 oeuvres (peintures, dessins, lavis, gouaches, collages, sculptures, céramiques) témoignent de l'exploration du noir et blanc vers une maîtrise revisitée de couleurs particulièrement lumineuses, intenses et profondes. Célébré maître de la couleur par les artistes et les critiques de son temps, Marc Chagall instaure dans son oeuvre un dialogue incessant entre la couleur et le noir et blanc. Cette démarche est peu connue et pourtant décisive pour le renouvellement de son art, au tournant des années 1950. Cette exposition invite le visiteur au coeur de ce processus fascinant qui se déploie dans la grande diversité des techniques que l'artiste expérimente simultanément, après son retour de l'exil américain, en 1947 : lavis, gouache, gravure, peinture, mais aussi sculptures en marbre, en plâtre, en bronze et objets en céramique.

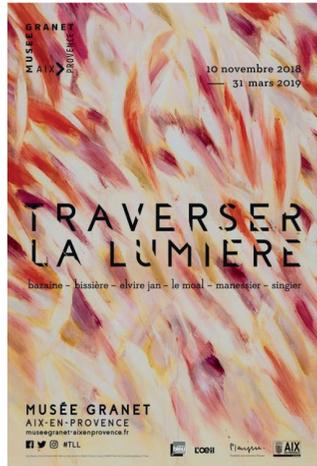


Traverser la lumière

Musée Granet

Traverser la lumière

En 2018-2019, l'exposition itinérante "Traverser la lumière" défendra la cause d'un groupe de peintres français, proches les uns des autres, qui, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, préférèrent que leurs œuvres soient dénommées «non-figuratives» plutôt qu'«abstraites», par opposition à celles des maîtres de la pure abstraction, dans la continuité de Kandinsky et de Mondrian, aussi bien qu'à celles de «l'expressionnisme abstrait» américain (Jackson Pollock, Willem de Kooning ...) alors en voie de s'imposer en Europe. Outre Roger Bissière, qui en fut à la fois le représentant le plus âgé et, en un sens, le maître, ce courant regroupait Jean Bazaine, Elvire Jan, Jean Le Moal, Alfred Manessier et Gustave Singier.



Aix en Provence

Samedi 2 Mars

Tarifs : Adultes 35€ / - de 25 ans 20 €

Repas non compris

Départ 8h / Retour 20h30 du CMCL

Vasarely plasticien

Fondation Vasarely

Visite guidée de l'exposition Vasarely plasticien.

La Fondation Vasarely ouvre ses trois salles de l'étage pour les consacrer à l'oeuvre du « père de l'op art ». À cette occasion, une salle nommée « Lucien Arkas » sera consacrée à l'exposition de douze oeuvres



de ce collectionneur passionné par l'oeuvre de Victor Vasarely. Un nouveau parcours de visite et de médiations culturelles permettent aux visiteurs de découvrir ou de redécouvrir l'univers plastique du Maître, depuis ses débuts de graphiste jusqu'à la réalisation de ses intégrations monumentales et de son projet utopique de la « cité polychrome du bonheur ». Cette présentation didactique, avec près de 250 oeuvres et documents originaux, dans une scénographie adaptée, intègre les éléments fondamentaux du projet du Plasticien français d'origine hongroise (Pécs 1906 - Paris 1997). Cette exposition attendue trouve sa place dans un bâtiment classé au titre des Monuments Historiques depuis le 25 novembre 2013 et restauré dans son intégralité (2013 - 2018).

Festival de la Bande dessinée

Centre ville

En visite libre dans le centre d'Aix en Provence. Pour cette Édition 2019, l'équipe des Rencontres du 9e Art vous propose un nouveau format de festival. Une programmation multiple imaginée en collaboration avec les artistes invités, une proposition volontairement différente du classique salon du livre. Plusieurs expositions s'installent en ville et sur le Territoire d'Aix-en-Provence. Toutes des créations, ludiques, innovantes parfois décalées autant pour les petits comme pour les grands, afin de découvrir la diversité du monde de la bande dessinée. Un plan de la ville et des visites possibles vous seront fournis le jour même.



Aix en Provence
Samedi 27 avril

Tarifs : Adultes 28 € / - de 25 ans 20 €

Repas non compris

Départ 8h30 / Retour 19h30 du Parking de la commanderie

Palais idéal du Facteur Cheval

Hauts-rives



**«Pour distraire mes pensées, je construisais en rêve,
un palais féérique...»**

Ferdinand Cheval.

1879-1912 : 10 000 journées, 93 000 heures, 33 ans d'épreuves.
Unique au monde, le Palais Idéal a inspiré les artistes durant plus d'un siècle. Indépendant de tout courant artistique, construit sans aucune règle d'architecture, le Palais idéal a fait l'admiration des surréalistes, a été reconnu comme une oeuvre d'art brut. Il a été classé en 1969 Monument Historique par André Malraux, alors Ministre de la Culture, au titre de l'art naïf.

**Hauterives
Samedi 18 mai
Uniquement pour les enfants (6-18 ans)
Repas non compris
Départ 8h / Retour 21h du CMCL**

Le quartier du panier

Marseille



Situé dans le 2ème arrondissement de Marseille, le quartier du Panier est le plus ancien et le plus typique de la ville. Depuis 26 siècles, il est le théâtre prestigieux dans lequel se joue l'histoire de Marseille. De l'Hôtel de Ville à la Vieille Charité, vous profiterez d'une visite guidée/ balade par un guide "made in marseille".

Il faut dire que le quartier du Panier dispose de tout le nécessaire pour une balade où se mêle culture, grâce aux nombreux monuments incontournables du quartier, patrimoine, de par ses ruelles et ses bâtiments typiques du Marseille d'autrefois, et convivialité, attablé à l'une des terrasses de café ou d'un restaurant du coin.

Le quartier regroupe un grand nombre de créateurs et d'artisans en tous genres. Certains exposent même dans les rues pour le plus grand plaisir des passants. Ici, comme au Cours Julien, le street art est très présent.

Marseille

Samedi 15 juin

Tarifs : Adultes 25 € / - de 25 ans 20 €

Repas non compris

Départ 8h / Retour 20h du Parking de la commanderie

De l'art modeste à l'art contemporain

Sète



Musée Paul Valéry

Installé au flanc du mont Saint-Clair sur une terrasse surplombant le Cimetière marin et la Méditerranée, le musée Paul Valéry dispose d'une vue et d'une situation exceptionnelles. Son architecture conçue par l'architecte Guy Guillaume date

du début des années 70 et s'inscrit dans la logique des bâtiments du Corbusier. Le Musée Paul Valéry réunit environ 4000 œuvres. Aux collections Beaux-Arts, qui comptent plus de 700 peintures et plus d'un millier de dessins, viennent s'ajouter deux fonds spécifiques : le fonds Paul Valéry et une collection d'Arts et Traditions populaires.



Centre Régional d'Art Contemporain

Exposition temporaire non définie

Musée International des Arts Modestes

L'art modeste n'est ni un concept ni un mouvement. C'est un regard ; il montre ce que l'on ne regarde pas. C'est le regard sans dérision du collectionneur ou de



l'artiste sur les objets du quotidien et les créations inutiles, le plus souvent anonymes ou collectives. C'est le regard sur l'autre à l'heure de la mondialisation.

L'art modeste est une entreprise de valorisation du marginal et du méprisé. Il nous invite à passer outre le bon et le mauvais goût, la valeur marchande, pour au contraire considérer attentivement certains objets inclassables, en déceler les inventions formelles et en démonter les fascinants mécanismes émotionnels.

Sète

Samedi 5 et dimanche 6 octobre

Tarifs et horaires de départ non définis à ce jour.

Picasso au coeur des ténèbres

Musée de Grenoble



Réalisée en partenariat avec le Musée national Picasso, cette exposition se propose d'étudier l'une des périodes les plus sombres de la vie et de l'œuvre du maître espagnol.

Ainsi, des quelques mois qui précèdent la déclaration de la guerre, le 3 septembre 1939, à ceux qui suivent la victoire du 8 mai 1945, l'exposition retracera, mois après mois, l'activité de l'homme et de l'artiste durant ces années douloureuses, hantées par la solitude et la mort.

Durant ces années, fidèle à son obsession pour la figure féminine, Dora Maar en étant encore pour quelque temps l'incarnation principale, Picasso ne cesse de revenir aux thèmes du portrait et du nu, sous les formes les plus diverses, avec des sujets tels que la femme au chapeau, la femme assise dans un fauteuil, ou encore la femme qui se coiffe.

La nature morte est un autre de ses motifs de prédilection et apparaît le plus souvent comme une allégorie de l'indigence, en ces temps où la nourriture est rare et rationnée. Enfin, de manière plus explicite, à travers la représentation de crânes d'animaux mais aussi de têtes de mort, Picasso traduit, avec un authentique sens du tragique qui n'est pas sans rappeler ses racines espagnoles, le drame de ces années obscures et d'une sourde violence.

Grenoble

Samedi 16 novembre

Tarifs : Adultes 23 € / - de 25 ans 20 €

Repas non compris

Départ 8h30/ Retour 19h30 du Parking de la commanderie



Renseignements et informations

Direction de la Culture : 04.92.53.25.22.

CMCL : 04.92.53.26.80.

Guichet Unique : 04.92.53.24.23.

